



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
SECRETARIA DE GESTÃO DE PESSOAS
DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DE PESSOAS

CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 252/DDP/2013

Cargo: **BIBLIOTECÁRIO - DOCUMENTALISTA**

INSTRUÇÕES AOS CANDIDATOS

(ATENÇÃO: NÃO ABRA este caderno antes de autorizado pelo fiscal)

1. O tempo total concedido para a resolução desta prova é de **3 horas**, incluindo o tempo destinado ao preenchimento do cartão-resposta.
2. Confira, no cartão-resposta, seu nome, seu número de inscrição e transcreva-os nos quadros abaixo. Assine no local indicado. Examine se há marcações indevidas no campo destinado às respostas. Se houver, comunique imediatamente ao fiscal.
3. Após autorizado pelo fiscal, verifique no caderno de prova se faltam folhas, se a sequência de questões, no total de **40 (quarenta) – 15 de língua portuguesa e 25 de conhecimentos específicos** –, está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.
4. A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais. Utilize os espaços e/ou páginas em branco para rascunho. **Não destaque folhas do caderno de prova.**
5. Cada questão objetiva é apresentada com 5 (cinco) alternativas de resposta (de “A” a “E”) das quais apenas **1 (uma) é correta.**
6. Transcreva com caneta esferográfica, com tinta **preta (preferencialmente) ou azul**, as respostas da prova objetiva para o cartão-resposta. Este será o único documento válido para efeito de correção. **Em hipótese alguma haverá substituição do cartão-resposta por erro de preenchimento ou qualquer dano causado pelo candidato.**
7. Questões em branco, que contenham mais de uma resposta, emendas ou rasuras não serão consideradas.
8. Não será permitida, durante a realização da prova, a comunicação entre os candidatos, o porte e utilização de aparelhos celulares ou similares, de calculadoras ou similares, de relógios, de livros, de anotações, de impressos ou de qualquer outro material de consulta.
9. Ao terminar, entregue ao fiscal o seu caderno de prova e o seu cartão-resposta, **ambos assinados.** Você só poderá entregar este material e se retirar definitivamente do seu grupo a partir das **16h30min.** Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala somente poderão entregar as respectivas provas e retirar-se do local simultaneamente.
10. Para conferir suas respostas com o gabarito oficial, anote-as no quadro constante da última folha, o qual poderá ser destacado e levado com você.

Assinatura do(a) Candidato(a)

INSCRIÇÃO

NOME DO(A) CANDIDATO(A)

CARGO

LOCAL / SETOR / GRUPO / ORDEM

LÍNGUA PORTUGUESA

LEIA O TEXTO ABAIXO E RESPONDA ÀS QUESTÕES 01 E 02.

Universitários dão uma mão à pesquisa espacial

Grupo participou de missão semelhante há seis anos

O experimento em desenvolvimento pelos alunos da Universidade Estadual de Londrina (UEL) começou a ser pesquisado em 2004. Três anos depois, a primeira versão da Plataforma de Aquisição para Análise de Dados de Aceleração (**Paanda**) foi lançada durante o voo espacial da Missão Cumã II. Assim como nessa operação, a próxima missão de que o grupo londrinense participará ocorrerá no Centro de Lançamento de Alcântara, no Maranhão. As expectativas para a nova empreitada são ainda melhores que as de julho de 2007.

“Queremos que o experimento se torne um equipamento padrão para medir acelerações de microgravidade”, define o coordenador Marcelo Tosin.

Ele lembra que, na primeira missão, o foguete VSB30 V04, que portava a Paanda e sete experiências de outras instituições, caiu no mar a 160 km de distância do local de lançamento e, apesar das buscas de militares de Alcântara, sua carga útil não foi encontrada.

Ainda assim, os dados da pesquisa foram recuperados e considerados, na época, um sucesso. As informações serviram para validar o ambiente a que foram expostas outras experiências e como referência futura para outros projetos relacionados à microgravidade.

O VSB30 V04, durante a Cumã II, alcançou uma velocidade de 7,2 mil km/hora na atmosfera, 260 km de altura e permaneceu durante 6 minutos no espaço em gravidade zero.

(<http://www.gazetadopovo.com.br>, acesso em 20.11.2013)

01) Assinale a afirmativa **CORRETA**.

- A() O texto é uma crônica a respeito da pesquisa espacial no Brasil desenvolvida pelos alunos da UEL.
- B() O primeiro lançamento do experimento ocorreu em 2004, durante o voo espacial da Missão Cumã II.
- C() O objetivo do experimento é desenvolver um equipamento para medir acelerações de microgravidade.
- D() A primeira missão foi considerada um fracasso, pois caiu no mar a 160 Km do local do lançamento.
- E() O VSB30 caiu no mar seis minutos depois de seu lançamento e os dados da pesquisa não foram recuperados.

02) Em relação ao texto, considere as seguintes afirmativas.

- I) **Paanda** (primeiro parágrafo) é uma redução da expressão Plataforma de Aquisição para Análise de Dados de Aceleração.
- II) As aspas no segundo parágrafo indicam o início e o fim de uma citação, diferenciando-a do restante do texto.
- III) A conjunção **Ainda assim** (terceiro parágrafo) estabelece uma ideia de finalidade em relação ao parágrafo anterior.

Está(ão) **CORRETA**(s) apenas:

- A() I.
- B() II.
- C() III.
- D() I e II.
- E() I e III.

LEIA O TEXTO ABAIXO E RESPONDA ÀS QUESTÕES 03 E 04.

Vista cansada

Otto Lara Resende

Acho que foi o Hemingway quem disse que olhava cada coisa à sua volta como se a visse pela última vez. Pela última ou pela primeira vez? Pela primeira vez foi outro escritor quem disse. Essa ideia de olhar pela última vez tem algo de deprimente. Olhar de despedida, de quem não crê que a vida continua, não admira que o Hemingway tenha acabado como acabou.

Se eu morrer, morre comigo um certo modo de ver, disse o poeta. Um poeta é só isto: um certo modo de ver. O diabo é que, de tanto ver, a gente banaliza o olhar. Vê não-vendo. Experimente ver pela primeira vez o que você vê todo dia, sem ver. Parece fácil, mas não é. O que nos cerca, o que nos é familiar, já não desperta curiosidade. O campo visual da nossa rotina é como um vazio.

Você sai todo dia, por exemplo, pela mesma porta. Se alguém lhe perguntar o que é que você vê no seu caminho, você não sabe. De tanto ver, você não vê. Sei de um profissional que passou 32 anos a fio pelo mesmo hall do prédio do seu escritório. Lá estava sempre, **pontualíssimo**, o mesmo porteiro. Dava-lhe bom-dia e às vezes lhe passava um recado ou uma correspondência. Um dia o porteiro cometeu a descortesia de falecer.

Como era ele? Sua cara? Sua voz? Como se vestia? Não fazia a mínima ideia. Em 32 anos, nunca o viu. Para ser notado, o porteiro teve que morrer. Se um dia no seu lugar estivesse uma girafa, cumprindo o rito, pode ser também que ninguém desse por sua ausência. O hábito suja os olhos e lhes baixa a voltagem. **Mas** há sempre o que ver. Gente, coisas, bichos. E vemos? Não, não vemos.

Uma criança vê o que o adulto não vê. Tem olhos atentos e limpos para o espetáculo do mundo. O poeta é capaz de ver pela primeira vez o que, de fato, ninguém vê. Há pai que nunca viu o próprio filho. Marido que nunca viu a própria mulher, isso existe **às pampas**. Nossos olhos se gastam no dia-a-dia, opacos. É por aí que se instala no coração o monstro da indiferença.

(In: *Bom dia para nascer – Crônicas publicadas na Folha de S. Paulo*. Seleção e posfácio de Humberto Werneck. São Paulo: Companhia das Letras, 1993)

03) Assinale a alternativa **CORRETA**.

- A() O que nos é familiar não desperta curiosidade, não esvazia o campo visual de nossa rotina e nem se gasta no dia-a-dia.
- B() Para Hemingway, ver é fácil, é preciso não banalizar o olhar e ver tudo como se fosse a primeira vez.
- C() O hábito exercita o olhar, baixa a voltagem e ajuda a perceber todos os detalhes do que vemos.
- D() Uma criança vê o que o adulto não vê, porque tem os olhos opacos e desgastados pelas vivências.
- E() O poeta tem a capacidade de ver pela primeira vez o que ninguém vê, pois ele tem um certo modo de ver.

- 04)** Em relação às expressões negritadas no texto, considere as seguintes afirmativas.
- I) O termo **pontualíssimo** é um superlativo absoluto sintético do adjetivo *pontual* e significa *muito pontual*.
 - II) A conjunção **Mas** (terceiro parágrafo) introduz uma ideia de adição à ideia do período anterior.
 - III) A expressão **às pampas** (quinto parágrafo) pode ser substituída por **muito** sem alterar o sentido.

Está(ão) **CORRETA**(s) apenas:

- A() I.
- B() II.
- C() III.
- D() I e II.
- E() I e III.

LEIA O TEXTO COM ATENÇÃO.



- 05)** Em relação ao texto, assinale a afirmativa **CORRETA**.
- A() O texto explora uma situação recorrente nos dias atuais que é o sequestro e o envio de provas para confirmá-lo.
 - B() O humor do texto reside na representação das galinhas chorando e reclamando da atual situação do país.
 - C() As galinhas são representadas em situações cotidianas pelas quais esses animais costumam passar.
 - D() A asinha foi usada na tira porque é a parte da galinha que os boêmios mais gostam de saborear.
 - E() O texto é uma narrativa de aventura e apresenta os elementos característicos desse gênero textual.

LEIA O TEXTO E RESPONDA ÀS QUESTÕES 06, 07 E 08.

Sepulturas sem sossego

AUGUSTO NUNES, Revista Veja online, 20/11/2013

Três anos e quatro meses depois de aberta por Hugo Chávez com a **exumação** de Simón Bolívar, a temporada de caça ao veneno chegou à etapa brasileira no interior gaúcho. Em sossego desde dezembro de 1976, no cemitério de São Borja, cidade onde nasceu e até agora **jazia** em paz, o presidente João Goulart foi transformado na bola da vez pelos praticantes da política dos mortos. Eles vivem à procura de pretextos para algum acerto de contas com o passado que permita reescrever a história com a mão esquerda. Os organizadores do resgate da última quarta-feira, por exemplo, sonham provar que Jango **sucumbiu** não ao infarto mais que previsível, mas a uma florentina troca de remédios tramada por envenenadores a serviço das ditaduras que infestavam o subcontinente. Aconselhados pelo que lhes resta de juízo, os celebrantes do **rito** fúnebre no Rio Grande do Sul substituíram por um velório pelo avesso a carnavalesca recepção armada por Hugo Chávez, em julho de 2010, para homenagear El Libertador à saída do seu mausoléu.

06) Segundo o texto, é possível afirmar que:

- A() Simón Bolívar é conhecido como El Libertador.
- B() Hugo Chávez é um dos praticantes da política dos mortos no Rio Grande do Sul.
- C() o ex-presidente Jango foi envenenado numa troca de remédios, na época da ditadura.
- D() no Rio Grande do Sul, haverá um velório carnavalesco para o presidente Jango.
- E() João Goulart, o Jango, morreu em 2010, no Rio Grande do Sul.

07) A partir dos significados abaixo colocados, assinale a alternativa **CORRETA**.

- I) Exumação: enterro de um cadáver.
- II) Jazia: permanecia.
- III) Sucumbiu: cedeu, resistiu.
- IV) Rito: cerimonial, culto.

Estão **CORRETAS** apenas:

- A() I e II.
- B() II e IV.
- C() II e III.
- D() III e IV.
- E() I e IV.

08) Observe o fragmento do texto e responda.

“Em sossego desde dezembro de 1976, no cemitério de São Borja, cidade onde nasceu e até agora **jazia** em paz, o presidente João Goulart foi transformado na bola da vez pelos praticantes da política dos mortos. Eles vivem à procura de pretextos para algum acerto de contas com o passado que permita reescrever a história com a mão esquerda.”

A alternativa que apresenta a reconstrução adequada do fragmento acima, considerando a coesão e a coerência e a preservação do significado, é:

- A() João Goulart, presidente em sossego desde dezembro de 1976, no cemitério de São Borja, cidade que nasceu e até agora jazia em paz, foi transformado na bola da vez pelos praticantes da política dos mortos, onde vivem à procura de pretextos para algum acerto de contas com o passado que permita reescrever a história com a mão esquerda.
- B() O presidente João Goulart, desde dezembro de 1976, jazia em paz no cemitério de São Borja, cidade onde nasceu, foi transformado na bola da vez pelos praticantes da política dos mortos, onde eles vivem à procura de pretextos para algum acerto de contas com o passado que permita reescrever a história com a mão esquerda.
- C() À procura de pretextos para algum acerto de contas com o passado que permita reescrever a história com a mão esquerda, os praticantes da política dos mortos transformaram o presidente João Goulart, em sossego desde dezembro de 1976, no cemitério de São Borja, cidade onde nasceu e até agora jazia em paz, na bola da vez.
- D() À procura de pretextos para algum acerto de contas com o passado que permita reescrever a história com a mão esquerda, o presidente João Goulart, em sossego desde dezembro de 1976, no cemitério de São Borja, cidade onde nasceu e até agora jazia em paz, foi transformado na bola da vez pelos praticantes da política dos mortos.
- E() Os praticantes da política dos mortos, em sossego desde dezembro de 1976, no cemitério de São Borja, cidade onde nasceu e até agora jazia em paz, o presidente João Goulart foi transformado na bola da vez, onde eles vivem à procura de pretextos para algum acerto de contas com o passado que permita reescrever a história com a mão esquerda.

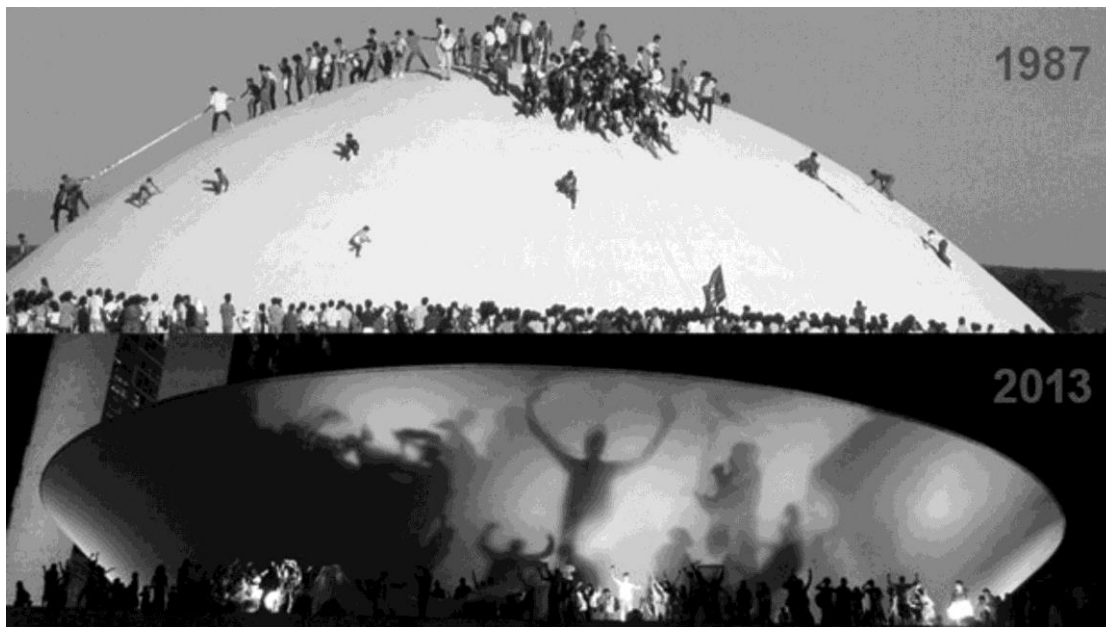
LEIA OS TEXTOS ABAIXO E RESPONDA

Marco da redemocratização, Constituição faz 25 anos

Reportagem de VEJA mostra como a Carta Magna fez do Brasil um país democrático...

Revista Veja, Gabriel Castro e Daniel Jelin

Texto 1



Texto 2

A Constituição fez do Brasil um país democrático, mas suas fraquezas intrínsecas impedem que ela desfrute, ao completar 25 anos, da aura de outras Cartas, como a americana.

09) É possível afirmar, a partir dos textos 1 e 2, que:

- I) nas imagens, há uma diferença de 26 anos entre a instalação da Assembleia Constituinte em 1987 e as manifestações ocorridas em 2013.
- II) a foto que ilustra esta página mostra dois momentos da história recente em que o Congresso Nacional foi tomado por pessoas comuns.
- III) a relação entre o texto 1 e o texto 2 é a referência à Constituição brasileira, à democracia e às manifestações populares.
- IV) a relação entre as imagens e o texto escrito é apenas a referência à democracia e a Constituição brasileiras.

Estão **CORRETAS**:

- A() I e II.
B() I, II e IV.
C() II, III e IV.
D() I e IV.
E() II e IV.

10) _____ brinquedo para menina e para menino? Cansada de ver as meninas se divertindo com bonecas e xícaras, Debbie Sterling, uma engenheira formada em Stanford, _____ criar sua própria linha de brinquedos para garotas. Em lugar de bonecas, _____ livros interativos, blocos e ferramentas de construção. Tudo animado pela personagem Goldie, uma pequena inventora. O objetivo, segundo Debie, é estimular a imaginação das garotas e mostrar que, se _____, elas _____ ser engenheiras e inventoras também.

A alternativa que apresenta as formas verbais **adequadas** para completar os espaços vazios no texto acima é:

- A() Existirão – decidiu – criava – quiserem – podem
- B() Existe – decidiu – criou – quiserem – podem
- C() Existirão – decidiram – criaria – querem – podem
- D() Existe – decidiria – criou – queriam – podiam
- E() Existem – decide – criará – quiser – poderiam

LEIA ATENTAMENTE O TEXTO QUE SERVE DE BASE PARA AS QUESTÕES DE 11 A 13.

Disco de flashback

Ed Motta lança álbum em homenagem a ícones das FMs

Você provavelmente não sabe o que é AOR, sigla que batiza o novo álbum de Ed Motta. Mas deve ter ouvido alguma AOR hoje – seja no táxi ou em algum elevador. São as iniciais de *Album-Oriented Rock*, rótulo criado para aquele pop suave, típico das FMs. “É o que os brasileiros chamam de rádio de *flashback*”, explica o cantor.

O disco, que conta com 10 faixas inéditas, é um **tributo** a **ícones** de um estilo difícil de se definir, mas fácil de se reconhecer, que tem em Chicago e Steeley Dan alguns de seus representantes. “Ouço com a mesma atenção um disco do John Coltrane e outro do Christopher Cross”, afirma Ed, cometendo a (suposta) **heresia** de pôr na mesma frase o gênio do jazz e o subestimado autor de sucessos como *Sailing* e *Ride Like the Wind*.

AOR é, como Ed define, “um disco para se ouvir sentado”. Os grooves de faixas como *Flores da Vida Real* e *A Encruzilhada* são macios, feitos para o ouvinte prestar atenção aos arranjos. “São músicas pop e acessíveis, mas com uma **moldura** jazzística”, diz.

Texto de Marco Antonio Barbosa. *Revista Voe Azul*, ed. 01, Maio 2013, p. 34.

11) De acordo com o texto é **CORRETO** afirmar que a definição para AOR é:

- I) músicas que somente tocam em táxis e elevadores, *flashbacks* não inéditas, mas pop e acessíveis.
- II) pop suave com moldura jazzística, difícil de ser definida, para ouvir sentado prestando atenção aos arranjos.
- III) música típica das FMS, cujos ícones são Chicago, Steeley Dan, John Coltrane, Christopher Cross.

Está(ão) **CORRETA**(s) apenas:

- A() I.
- B() II.
- C() III.
- D() I e II.
- E() II e III.

12) Pode-se apreender da leitura do texto que:

- A() Ed Motta em seu novo álbum, AOR, está criando arranjos jazzísticos para músicas conhecidas como Sailing e Ride Like the Wind.
- B() Flores da Vida Real e A Encruzilhada são músicas inéditas de Christopher Cross que Ed Motta traz em flashback em seu novo disco.
- C() AOR, Album-Oriented Rock, é a sigla que batiza o novo álbum de Ed Motta em parceria com John Coltrane, gênio do jazz.
- D() o novo disco de Ed Motta é um tributo a ícones como Chicago e Steeley Dan, cujo estilo é fácil de reconhecer, mas difícil de se definir.
- E() embora autores do mesmo tipo de música, John Coltrane e Christopher Cross são considerados gênios e Chicago e Steeley Dan são subestimados.

13) Entre os sinônimos das palavras negritadas no texto – **tributo, ícones, heresia e moldura**, não há alteração de sentido do texto em sua substituição, respectivamente, por:

- A() taxa, símbolos, tolice, invólucro.
- B() imposto, emblemas, contra-senso, embrulho.
- C() homenagem, representantes, pecado, envoltório.
- D() preito, insígnias, transgressão, envolvimento.
- E() vassalagem, sinais, culpa, quadro.

14) Com relação à concordância verbal, assinale a alternativa cuja reescrita do trecho em negrito, destacado do texto abaixo está **CORRETA**, conforme a norma culta padrão.

“Se você vender a sua alma terá que pagar um alto preço. APOSTA MÁXIMA. Inspirado em fatos reais. Hoje nos cinemas. Verifique a classificação indicativa.” (Jornal Metro, 4 de outubro de 2013, contra-capá).

- A() Se você vendesse a sua alma tem que pagar um alto preço.
- B() Se você vendeu a sua alma teve que pagar um alto preço.
- C() Ao você vender a sua alma tinha que pagar um alto preço.
- D() Quando você vender a sua alma tivera que pagar um alto preço.
- E() Caso você venda a sua alma teria que pagar um alto preço.

- 15) O texto a seguir apresenta uma inadequação quanto à concordância nominal, considerando a norma culta padrão. Assinale a alternativa cuja reescrita **é adequada**.

“Seu objetivo é o sucesso em seus negócios. O nosso é te levar até lá!

Na próxima vez, escolha as soluções em viagens corporativas *Brementur*. Assim, enquanto você fica 100% focado no que vai produzir em seu destino, nós cuidamos de cada detalhe de sua viagem. www.brementur.com.br Curitiba| São Paulo| Florianópolis”

(Revista Aeroporto, ano XVII, nº 164, agosto de 2013, p. 15 - excerto)

- A() Teu objetivo é o sucesso em teus negócios. O nosso é te levar até lá!
Na próxima vez, escolhas as soluções em viagens corporativas *Brementur*. Assim, enquanto você fica 100% focado no que vai produzir em seu destino, nós cuidamos de cada detalhe de sua viagem.
- B() Seu objetivo é o sucesso em teus negócios. O nosso é te levar até lá!
Na próxima vez, escolha as soluções em viagens corporativas *Brementur*. Assim, enquanto você fica 100% focado no que vai produzir em teu destino, nós cuidamos de cada detalhe de sua viagem.
- C() Seu objetivo é o sucesso em seus negócios. O nosso é te levar até lá!
Na próxima vez, escolhas as soluções em viagens corporativas *Brementur*. Assim, enquanto você fica 100% focado no que vais produzir em seu destino, nós cuidamos de cada detalhe de tua viagem.
- D() Seu objetivo é o sucesso em seus negócios. O nosso é lhe levar até lá!
Na próxima vez, escolha as soluções em viagens corporativas *Brementur*. Assim, enquanto você fica 100% focado no que vai produzir em seu destino, nós cuidamos de cada detalhe de sua viagem.
- E() Teu objetivo é o sucesso em seus negócios. O nosso é te levar até lá!
Na próxima vez, escolha as soluções em viagens corporativas *Brementur*. Assim, enquanto você fica 100% focado no que vais produzir em seu destino, nós cuidamos de cada detalhe de tua viagem.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

16) O ideal do Controle Bibliográfico Universal é:

- A() oferta de maior número de bases de dados para recuperação da informação.
- B() globalização de acervos.
- C() oferta de serviços de recuperação da informação autossustentáveis.
- D() cooperação de registros bibliográficos.
- E() ampliação do número de fontes de informação.

17) Marque a alternativa que apresenta uma finalidade prática da bibliografia nacional.

- A() A sistematização de procedimentos.
- B() O estabelecimento de padrão mínimo de cobertura.
- C() O compartilhamento de recursos.
- D() Instrumento de seleção e aquisição.
- E() A elaboração de um catálogo coletivo.

18) Constituem importantes fontes de informação geográfica, pois relacionam nomes, indicam a localização de cidades, rios, lagos, montanhas e outros elementos; fornecem dados sobre população, área, latitude e longitude e, em alguns casos, informações históricas, econômicas e políticas:

- A() Dicionários geográficos.
- B() Guias de viagem.
- C() Mapas.
- D() Globos.
- E() Atlas.

19) “A Internet é uma rede orgânica, não hierárquica, e pode ser percorrida de forma não-linear.

No entanto, toda navegação começa em algum ponto. Esta característica criou um nicho para uma série de organizações e corporações de comunicação e publicidade para prestarem um serviço que fornece ao usuário um ponto de partida:_____.”

Marque a alternativa que completa corretamente a frase acima.

- A() o marketing.
- B() os catálogos coletivos.
- C() as redes sociais.
- D() os portais.
- E() as URLs.

20) A área de informação para ciências da saúde ocupa posição privilegiada no Brasil devido, principalmente, às ações da BIREME, que é ligada à Organização Pan-Americana de Saúde. A BIREME produz, com cobertura a partir de 1982, uma base de dados voltada à literatura médica latino-americana, cujo nome é:

- A() ADSAUDE.
- B() BVS.
- C() DeCS.
- D() MEDLINE.
- E() LILACS.

21) Alternação, rotação ou deslocamento são características de:

- A() bases de dados.
- B() dicionários.
- C() pesquisas na Internet.
- D() indexações.
- E() índices.

22) Marque a alternativa que corresponde à seguinte frase: “[...] envolve a representação do conteúdo temático por meio de termos selecionados de algum tipo de vocabulário controlado”.

- A() Indexação automática.
- B() Indexação por atribuição.
- C() Indexação colaborativa.
- D() Indexação compulsória.
- E() Indexação por extração.

23) “Abarca tanto os aperfeiçoamentos baseados no projeto quanto as mudanças de natureza evolutiva”. Essa frase refere-se a:

- A() bases de dados bibliográficos.
- B() bases de dados referenciais.
- C() desenvolvimento de sistemas de informação.
- D() ciclo de vida dos sistemas de informação.
- E() implementação de sistemas de informação.

24) Considere as seguintes afirmações sobre RDA:

- I) As AACR e a RDA compartilham a mesma estrutura e governança.
- II) A RDA foi construída, intencionalmente, sobre os alicerces das AACR.
- III) Muitas instruções RDA derivam das AACR2.
- IV) A RDA nasceu de uma tentativa inicial de fazer uma revisão radical das AACR.
- V) Os dados RDA não poderão ser codificados com a mesma norma MARC 21 usada para registros AACR2.

Estão **CORRETAS** as afirmações:

- A() apenas I, II, III e V.
- B() apenas I, II, III e IV.
- C() apenas II, III, IV e V.
- D() I, II, III, IV e V.
- E() apenas I, III, IV e V.

25) Na descrição bibliográfica, conforme as AACR2, o símbolo que precede um título equivalente é:

- A() : (dois pontos)
- B() ; (ponto e vírgula)
- C() / (barra oblíqua)
- D() = (igual)
- E() [] (colchetes)

26) Conforme as AACR2, a descrição de uma obra se divide nas seguintes áreas e ordem:

- A() Título e indicação de responsabilidade. Edição. Detalhes específicos do material. Publicação, distribuição etc. Descrição física. Série. Notas. Número normalizado e modalidade de aquisição.
- B() Título e indicação de responsabilidade. Detalhes específicos do material. Edição. Publicação, distribuição etc. Descrição física. Número normalizado e modalidade de aquisição. Série.
- C() Título e indicação de responsabilidade. Edição. Publicação, distribuição etc. Descrição física. Detalhes específicos do material. Série. Número normalizado.
- D() Detalhes específicos do material. Título e indicação de responsabilidade. Edição. Descrição física. Publicação, distribuição etc. Série.
- E() Título e indicação de responsabilidade. Edição. Detalhes específicos do material. Descrição física. Publicação, distribuição etc. Série. Notas. Número normalizado e modalidade de aquisição.

27) Preencha os campos MARC21 para descrição de notas e aponte a resposta **CORRETA**.

- | | |
|-----------|----------------------------------|
| (a) 586 | () Nota de resumo. |
| (b) 502 | () Nota de dissertação ou tese. |
| (c) 546 | () Nota de conteúdo. |
| (d) 520 | () Nota bibliográfica. |
| (e) 505 | () Nota de premiação. |
| (f) 504 | () Nota de idioma. |

- A() d, c, f, a, b, e.
- B() a, c, d, b, e, f.
- C() c, a, f, e, b, d.
- D() e, f, a, c, d, b.
- E() d, b, e, f, a, c.

28) A tradução **CORRETA** para RDA é:

- A() Recursos de Acesso.
- B() Redes de Acesso.
- C() Recursos: Descrição e Acesso.
- D() Recursos: Descrição e Acervo.
- E() Redes de Acervo.

29) O sinal de relação é utilizado na Classificação Decimal Universal (CDU) para indicar a relação entre dois ou mais assuntos por meio da conexão de seus números. Essa relação é representada por:

- A() . (ponto).
- B() / (barra oblíqua).
- C() : (dois pontos).
- D() + (mais).
- E() :: (dois pontos duplos).

- 30)** Considere as seguintes afirmações sobre a Classificação Decimal Universal (CDU).
- I) A característica mais inovadora e influente da CDU é sua notação auxiliar, ou seja, os sinais e subdivisões providos para permitir a construção de números compostos ou sínteses.
 - II) As subdivisões auxiliares comuns pertencem a três grupos.
 - III) Os sinais biterminais abrangem simultaneamente um elemento de abertura e outro de encerramento.
 - IV) Os auxiliares comuns incluem dois tipos de símbolos: os sinais e as subdivisões.
 - V) O sinal de subgrupo algébrico (colchetes) afeta a ordem de arquivamento e não pode ser ignorado para essa finalidade.

Estão **CORRETAS** apenas:

- A() I, III e IV.
- B() II e V.
- C() II, III e V.
- D() I, IV e V.
- E() III e V.

- 31)** Para fins de reconhecimento de curso junto ao Ministério da Educação, o INEP, por meio do SINAES, leva em consideração o seguinte critério de avaliação para a bibliografia básica:

“Quando o acervo da bibliografia básica, com no mínimo três títulos por unidade curricular, está disponível na proporção média de um exemplar para a faixa de 5 a menos de 10 vagas anuais pretendidas/autorizadas, de cada uma das unidades curriculares, de todos os cursos que efetivamente utilizam o acervo, além de estar informatizado e tombado junto ao patrimônio da IES”.

Assinale a alternativa que apresenta o CONCEITO ao qual se refere a proporção de títulos e exemplares estabelecida no excerto acima.

- A() 1.
- B() 2.
- C() 3.
- D() 4.
- E() 5.

- 32)** Em relação ao processo de avaliação de cursos de graduação, no quesito bibliografia básica, assinale a alternativa que apresenta a proporção correta de alunos por exemplar físico, visando o conceito 5, nos cursos que possuem pelo menos 1 título virtual por unidade curricular, conforme o instrumento do INEP vigente.

- A() Menos de 6 vagas anuais.
- B() Menos de 5 vagas anuais.
- C() De 6 a 13 vagas anuais.
- D() De 5 a menos de 10 vagas anuais.
- E() Menos de 8 vagas anuais.

33) Para fins de reconhecimento de curso junto ao Ministério da Educação, o INEP, por meio do SINAES, leva em consideração o seguinte critério de avaliação para a bibliografia complementar:

“Quando o acervo da bibliografia complementar possui, pelo menos, cinco títulos por unidade curricular, com dois exemplares de cada título ou com acesso virtual”.

Assinale a alternativa que apresenta o CONCEITO ao qual se refere a proporção de títulos e exemplares estabelecida no excerto acima.

- A() 1.
- B() 2.
- C() 3.
- D() 4.
- E() 5.

34) Os periódicos científicos são um dos canais mais utilizados para a divulgação de resultados de pesquisa. Originalmente publicados em papel, agora a preferência é o suporte eletrônico, por agilizar a comunicação. Nesse contexto, a Universidade Federal de Santa Catarina criou um portal de periódicos disponível em www.periodicos.ufsc.br. Considere as seguintes afirmações sobre esse Portal:

- I) Foi criado em 2010.
- II) Utiliza o Sistema Eletrônico de Editoração de Revistas (SEER).
- III) Possui 34 publicações científicas disponíveis.
- IV) O acesso é gratuito.
- V) Em 2010 iniciou o processo de implementação e atribuição do comando DOI aos documentos.

Estão **CORRETAS** as afirmações:

- A() apenas I, II, III e IV.
- B() apenas II, III, IV e V.
- C() apenas II, IV e V.
- D() I, II, III, IV e V.
- E() apenas I, III e IV.

35) A Comissão de Educação, Cultura e Esporte do Senado Federal aprovou, no dia 19 de novembro de 2013, projeto estabelecendo acesso universal às bibliotecas públicas. A definição de biblioteca pública foi feita em uma alteração à Lei 10.753/2003, que define a Política Nacional do Livro. De acordo com esse projeto, biblioteca pública é:

- A() instituição mantida integralmente pela União, estado ou município, ou que receba recursos públicos.
- B() instituição mantida com recursos públicos ou privados e destinada ao público em geral.
- C() instituição mantida integralmente pela União.
- D() instituição mantida integralmente por estados.
- E() instituição mantida integralmente por municípios.

36) Levantamento detalhado do que uma unidade de informação pode, precisa e deseja fazer ao longo de determinado período. Marque a alternativa à qual corresponde essa definição.

- A() Relatório.
- B() Prospecção.
- C() Orçamento.
- D() Meta.
- E() Objetivo.

37) O modelo do processo de desenvolvimento de coleções elaborado pelo bibliotecário norte americano G. Edward Evans, apresentado por Vergueiro (1989), inclui as seguintes etapas:

- A() Aquisição. Avaliação. Desbastamento. Descarte.
- B() Planejamento. Seleção. Aquisição. Avaliação.
- C() Estudo da Comunidade. Políticas de seleção. Seleção. Aquisição. Desbastamento. Avaliação.
- D() Estudo da comunidade. Aquisição. Avaliação. Planejamento.
- E() Planejamento. Aquisição. Desbastamento. Avaliação. Políticas de seleção.

38) Relacione a segunda coluna de acordo com a primeira, respondendo como é feita a seleção em diferentes bibliotecas e aponte a resposta correta.

- (a) Biblioteca pública.
- (b) Biblioteca escolar.
- (c) Biblioteca universitária.
- (d) Biblioteca especializada.

() Objetivo da instituição; valor do item relacionado com a importância para ensino, pesquisa e extensão; tendência ao crescimento; ênfase no desbastamento e avaliação.

() Objetivos claros; usuários com interesses mais específicos; materiais não convencionais; demanda por itens inteiros (base de dados).

() Projeto pedagógico; materiais de seleção conforme seus fins didáticos; aspectos pedagógicos.

() Ênfase no desbastamento e seleção; diversidade = interesses, demanda e grupos; universalidade do conhecimento; amplitude; estudo da comunidade; assuntos populares; atualidades.

- A() c, d, a, b.
- B() a, b, c, d.
- C() a, b, d, c.
- D() d, c, b, a.
- E() c, d, b, a.

39) Relacione a segunda coluna com a primeira e aponte a resposta correta.

- (a) Conservação.
- (b) Remanejamento.
- (c) Desbastamento.
- (d) Descarte.

() Retirada de documentos pouco utilizados pelos usuários de uma coleção de uso frequente para outros locais menos acessíveis (depósitos) que possibilite pesquisas eventuais.

() Consiste na retirada definitiva do material do acervo da biblioteca, com a correspondente baixa nos arquivos de registro da mesma. Retirada para doação ou eliminação.

() Retirada para conservação da obra.

() Retirada para remanejamento ou para descarte de títulos ou partes da coleção.

- A() b, d, a, c.
- B() c, a, d, b.
- C() d, a, b, c.
- D() b, a, d, c.
- E() c, d, a, b.

40) Ranganathan (1892-1972), considerado o "pai da biblioteconomia indiana", apresentou as cinco leis da biblioteconomia. Para ele, essas leis são o primeiro passo para o desenvolvimento de uma base científica sobre o trabalho em bibliotecas, sendo elas:

- A() Livre acesso às bibliotecas. Livre acesso ao acervo. Bibliotecários em todas as bibliotecas. A cada livro o seu leitor. A cada leitor o seu livro.
- B() A cada leitor o seu livro. A cada livro o seu leitor. As bibliotecas são para todos. Os livros são para todos. A biblioteca é uma instituição viva.
- C() A biblioteca é um organismo vivo. Os livros são para todos. As bibliotecas devem ter livre acesso. A cada livro o seu leitor. Os usuários têm prioridade.
- D() Os livros são para usar. A cada leitor o seu livro. A cada livro o seu leitor. Poupe o tempo do leitor. A biblioteca é um organismo vivo.
- E() Em todas as escolas uma biblioteca. Em todas as bibliotecas um bibliotecário. Administração de bibliotecas. Serviço de referência. Processamento técnico.

GRADE DE RESPOSTAS (Somente esta parte poderá ser destacada)

QUESTÕES	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
RESPOSTAS																					

QUESTÕES	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	
RESPOSTAS																					